

Приложение 1
к ОПОП-П по специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного образования

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

ОГЛАВЛЕНИЕ

«ПМ.01. ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

«ПМ.02 Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ»

«ПМ.03 «Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей и молодежи»

«ПМн.04 Реализация услуг (работ) в сфере молодежной политики»

«ПМ.05* Танцевально-исполнительское творчество»

«ПМ.06* Организация и проведение с населением занятий по фитнесу на основе танцевальных направлений»

Приложение 1.1
к ОПОП-П по специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного образования

**Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ.01. ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ»**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.1.	Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы	46
1.2.	Планируемые результаты освоения профессионального модуля	46
1.3.	Обоснование часов вариативной части ОПОП-П	51
2.	Структура и содержание профессионального модуля	52
2.1.	Трудоемкость освоения модуля	52
2.2.	Структура профессионального модуля	53
2.3.	Содержание профессионального модуля	54
3.	Условия реализации профессионального модуля	67
3.1.	Материально-техническое обеспечение	67
3.2.	Учебно-методическое обеспечение	70
4.	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	73

**1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ.01. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»**

1.1 Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «преподавание по дополнительным общеобразовательным программам».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п.4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить	-
	определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы	структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях	
	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте	
	владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах	методы работы в профессиональной и смежных сферах	
	оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
ОК 02	определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	-
	выделять наиболее значимое в перечне информации,	приемы структурирования	

	структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска	информации	
	оценивать практическую значимость результатов поиска	формат оформления результатов поиска информации	-
	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач	современные средства и устройства информатизации, порядок их применения	
	использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности	программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
	использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач		
ОК 03	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности	содержание актуальной нормативно-правовой документации	-
	применять современную научную профессиональную терминологию	современная научная и профессиональная терминология	
	определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	возможные траектории профессионального развития и самообразования	
	выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи	основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности	
	определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования	правила разработки презентации	
	презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности	основные этапы разработки и реализации проекта	
	определять источники достоверной правовой информации		
	составлять различные правовые документы		

	находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать		
	оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта		
ОК 04	организовывать работу коллектива и команды	психологические основы деятельности коллектива	-
	взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические особенности личности	
ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	правила оформления документов	-
	проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила построения устных сообщений	
		особенности социального и культурного контекста	
ОК 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию	сущность гражданско-патриотической позиции	-
	демонстрировать осознанное поведение	традиционные российские духовно-нравственные ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений	
	описывать значимость своей специальности	Значимость профессиональной деятельности по специальности	
	применять стандарты антикоррупционного поведения	стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
ОК 07	соблюдать нормы экологической безопасности	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности	
	определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности	

	организовывать профессиональную деятельность с соблюдением	пути обеспечения ресурсосбережения	-
	принципов бережливого производства		
	организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	принципы бережливого производства	
	эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	основные направления изменения климатических условий региона	
		правила поведения в чрезвычайных ситуациях	
ОК 08	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека	-
	применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности	основы здорового образа жизни	
	пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности	
		средства профилактики перенапряжения	
ОК 09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы	-
	участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы	основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)	
	строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности	лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной	

		деятельности	
	кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)	особенности произношения	
	писать простые связные сообщения на знакомые или интересные профессиональные темы	правила чтения текстов профессиональной направленности	
ПК1.1	осуществлять деятельность и демонстрировать способы осуществления деятельности, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы	предметное содержание деятельности, соответствующей определенного профиля дополнительной общеобразовательной программы	деятельности, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы
ПК 1.2	демонстрировать владение общепедагогическими основами преподавания (исторические предпосылки, дидактические и методические основ) по дополнительным общеобразовательным программам	общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам (история, дидактика, методика)	преподавания по дополнительным общеобразовательным программам определенного профиля
ПК 1.3	формулировать цель и задачи преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	типология целеполагания в педагогической деятельности технология и методика определения и формулировки цели и задач	владения общепедагогическими основами преподавания по дополнительным общеобразовательным программам
			определения и постановки цели и задач преподавания по дополнительным общеобразовательным программам

ПК 1.4	оценивать результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам интерпретировать результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам определять формы для оценки результатов педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	технологии и методики оценивания результатов педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	определения и оценки результатов педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам
ПК 1.5	осуществлять контроль и корректировку процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программы	формы, методы контроля процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программы	контроля и корректировки процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программы
ПК 1.6	осуществлять в практике педагогической деятельности анализ и интерпретацию результатов контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам	формы, методы анализа и интерпретации результатов контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам	анализа и интерпретации результатов контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам
ПК 1.7	проектировать (моделировать, планировать, конструировать) занятия и другие формы обучения по дополнительным общеобразовательным программам	технологические этапы планирования, конструирования и проведения занятия и других форм обучения по дополнительным общеобразовательным программам	планирования и проведения занятий и других форм обучения по дополнительным общеобразовательным программам
ПК 1.8	анализировать занятия по определенным параметрам (цель, структура, деятельность учащихся или педагога, методы)	методы анализа занятий функции анализа занятий	анализа занятий

1.3 Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№ № п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, навыки	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1.	Глубокое овладение компетенциями, направленными на применение знаний в профессиональной деятельности	применение знаний, умений, навыков в профессиональной деятельности в соответствии с основными понятиями, категориями, стилями и направлениями хореографического искусства, явлениями искусства хореографии в культурно-историческом контексте, а также их интерпретации	ПМ 01 Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	438	Увеличение количества часов на более глубокое овладение компетенциями, направленными на применение знаний в профессиональной деятельности в соответствии с основными понятиями, категориями, стилями и направлениями хореографического искусства, явлениями искусства хореографии в культурно-историческом контексте, а также их интерпретации

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	1390	1145
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Практика, в т.ч.:	414	414
учебная	108	108
производственная	306	306
Промежуточная аттестация, в том числе:	76	
МДК 01.01 в форме экзамена	37	
МДК 01.02 в форме экзамена	27	
ПМ 01	12	
Всего	1880	1559

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч	Теоретические занятия	Практические занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ОК 01–09 ПК 1.1–1.8	Раздел 1. МДК. 01.01 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной образовательной программы	1096	1096	1096		1096				
	Раздел 2. МДК. 01.02 Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	294	49	294	245	49				
	Учебная практика	108							108	
	Производственная практика	306								306
	Промежуточная аттестация	76								
	Всего	1880	1145	1390	245	1145			108	306

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы (в соответствии с ее направленностью и профилем)		1096/1096	ОК 01-09 ПК 1.1-1.8
МДК. 01.01. Подготовка педагога дополнительного образования в реализации дополнительной образовательной программы (в соответствии с ее направленностью и профилем)		1096/1096	
Классический танец	Содержание	284/278	ОК 01-09 ПК 1.1-1.8
	Постановка корпуса и исполнения основных движений тренажа классического танца. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка. Изучение и освоение движений экзерсиса на середине зала.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Концентр 1. Постановка корпуса и исполнения основных движений тренажа классического танца.	32	
	Практическое занятие. Исполнение различных видов упражнений постановки корпуса (лицом к станку).		
	Практическое занятие. Исполнение различных видов упражнений постановки корпуса (боком к станку).		
	Практическое занятие Исполнение упражнений на координацию и постановки корпуса (на середине зала.)		
	Практическое занятие. Исполнение упражнений для рук. Изучение подготовительной позиции рук.		
	Практическое занятие Исполнение 5 основных позиций ног. Проработка упражнений, направленных на развитие выворотной позиции ног.		
	Практическое занятие Исполнение 3 позиций рук.		

	Концентр 2. Изучение и освоение движений экзерсиса у станка	74	
	Практическое занятие. Исполнение demid-plié, Grandplié по 1 и 2 позициям лицом к станку.		ОК 01-09 ПК 1.1-1.8
	Практическое занятие. Исполнение battement ttendu лицом к станку.		
	Практическое занятие. Исполнение Battement tendu jete лицом к станку.		
	Практическое занятие. Исполнение d-round de jam berparterre лицом к станку.		
	Практическое занятие. Исполнение Battement fondu лицом к станку.		
	Практическое занятие. Исполнения adagio лицом к станку .		
	Практическое занятие. Исполнение grand battement jete лицом к станку		
	Практическое занятие. Исполнения1 Port de bras		
	Практическое занятие. Исполнения2 Port de bras		
	Практическое занятие. Исполнения3 Port de bras		
	Практическое занятие. Исполнение трамплинных прыжков у станка		
	Практическое занятие. Исполнение demid-plié, Grandplié боком к станку по 1, 2 и 5 позициям.		
	Практическое занятие. Исполнение battement tendu боком к станку.		
	Практическое занятие. Исполнение battement tendu jete боком к станку		
	Практическое занятие. Исполнение Rond de jambe par terre боком к станку.		
	Практическое занятие. Исполнение Battements fondues боком к станку.		
	Практическое занятие. Исполнение Battements frappes боком к станку.		
	Практическое занятие. Исполнение Battements releves lents боком к станку.		
	Практическое занятие. Исполнение Grand battements jete боком к станку.		
	Концентр 3 Изучение и освоение движений экзерсиса на середине зала	124	
	Практическое занятие. Исполнение 4 Port de bras.		
	Практическое занятие. Исполнение 5 Port de bras.		
	Практическое занятие. Исполнение 6 Port de bras.		
	Практическое занятие. Исполнение Pas de bourree с переменной ног.		
	Практическое занятие. Исполнение Pas de bourree без перемены ног.		
	Практическое занятие. Исполнение различных видов Pas de bourree и их комбинирование.		
	Практическое занятие. Исполнение Saute по 1, 2 и 5 позициям.		
	Практическое занятие. Исполнение трамплинных прыжков по 6 позиции ног.		

	Практическое занятие. Техники исполнения прыжковых комбинаций классического экзерсиса на середине зала		
	Практическое занятие. Исполнение Saute по 1, 2 и 5 позициям.		
	Практическое занятие. Исполнение Pas echappe по 2 позиции.		
	Практическое занятие. Исполнение Pas assemble.		
	Практическое занятие. Исполнение Sisson simple en face;		
	Практическое занятие. Исполнение Petit pas jetesen face;		
	Практическое занятие. Исполнение Pas glissade в сторону		
	Практическое занятие. Техника исполнения Tours		
	Практическое занятие. Исполнение Tours chains		
	Практическое занятие. Исполнение Tours pique		
	Практическое занятие. Исполнение Tours по 2 позиции.		
	Практическое занятие. Исполнение Tours с 4 позиции.		
	Практическое занятие. Исполнение tour en l'air		
	Практическое занятие. Исполнение положения Epaulement, позы Croise и efface поза Ecarte.		
	Практическое занятие. Исполнение 1, 2, 3; arabesques (вначале - носком в пол, позднее на 90°).		
	Практическое занятие. Исполнение упражнений на середине зала с вариантами усложнения и их комбинирование.		
	Практическое занятие. Техника исполнения движений классического экзерсиса на середине (adagio).		
	Практическое занятие. Техника исполнения движений на середине (allegro)		
	Практическое занятие. Техника исполнения Tours на месте, в продвижении по кругу или диагонали.		
	Концентр 4. Танцевальные элементы классического танца	48	ОК 01-09 ПК 1.1-1.8
	Практическое занятие. Исполнение основных поз классического танца на середине зала. Сочетание различных поз в комбинациях		
	Практическое занятие. Техника исполнения движений классического вальса на середине зала.		
	Практическое занятие. Исполнение Pas balance на середине зала		

	Практическое занятие. Исполнение танцевальных элементы вальса		
	Практическое занятие. Исполнение танцевальных элементов вальса, комбинирование с другими движениями классического танца		
	Практическое занятие. Исполнение вальсовых комбинаций на середине зала в продвижении и на месте.		
	Практическое занятие. Комбинирование различных форм Temps lie.		
Промежуточная аттестация		6	
Русский народный танец	Содержание	121/116	
	Основные элементы русского народного танца. Региональные особенности русского народного танца. Этюдная работа		ОК 01-09 ПК 1.1-1.8
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	116	
	Концентр 1 Изучение основных элементов русского народного танца	48	
	Практическое занятие. Изучение основных положений рук, ног в русском народном танце		
	Практическое занятие. Изучение основных шагов и ходов.		
	Практическое занятие. Изучение обращения с платочком в русском танце		
	Практическое занятие. Изучение дробей: с подскоком, трилистник, дробная дорожка, тройные поочерёдные выстукивания.		
	Практическое занятие. Исполнение элемента «ключ» дробный простой, дробный сложный, мужской, хлопушечный.		
	Практическое занятие. Исполнение элементов «ёлочка» и «гармошка», «припадания».		
	Практическое занятие. Исполнение мужских хлопушек (фиксирующих, скользящих): одинарные, двойные, «триоль», по бедру, по голенищу, по подошве.		
	Практическое занятие. Исполнение присядок: «мячик», с выносом ноги вперёд и в сторону, «разножка», на ребро каблука.		
	Практическое занятие. Исполнение элементов «моталочка», «маятник», «молоточки», «ковырялочка»		
	Практическое занятие. Исполнение элемента «верёвочка» простая, двойная, с акцентом, с переступанием		
	Практическое занятие. Исполнение элементов «подбивка» и «голубец»		

	Практическое занятие. Исполнение вращательных элементов: «пируэт» по 1 закрытой позиции, «шене» с продвижением, «бегунок».		
	Концентр 2 Региональные особенности русского народного танца	44	
	Практическое занятие. Изучение южнорусских хороводов (Курской, Белгородской, Орловской областей)		
	Практическое занятие. Освоение южнорусских плясок, переплясов, массового пляса		
	Практическое занятие. Разучивание кадрили Юга России		
	Практическое занятие. Освоение хороводов Волжского региона		
	Практическое занятие. Изучение казачьих плясок и переплясов (Кубанских, Донских, Некрасовских)		
	Практическое занятие. Разучивание кадрили Поволжья		
	Практическое занятие. Изучение хороводов Уральского региона		
	Практическое занятие. Освоение кадрили Уральского региона: «Шестёра», «Семера».		
	Концентр 3. Этюдная работа	24	
	Практическое занятие. Построение этюда на основе проученного материала Южных регионов России (по усмотрению преподавателя)		
	Практическое занятие. Построение этюда на основе проученного материала Волжского региона		
	Практическое занятие. Построение этюда на основе проученного материала Уральского региона		
Промежуточная аттестация		5	
Народно-сценический танец	Содержание	149	ОК 01-09 ПК 1.1-1.8
	Постановка корпуса и исполнения основных движений народно-сценического танца. Изучение и освоение упражнений у станка и на середине зала. Выполнение трюков. Освоение движений народно-сценического танца в этюдных постановках.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	155/149	
	Концентр1 Постановка корпуса и исполнения основных движений народно-сценического танца	48	
	Практическое занятие. Изучение основных позиций и положений рук и ног.		

	Практическое занятие. Исполнение полуприседания и полного приседания: по выворотным и невыворотным позициям, с переходом из позиции в позицию.		
	Практическое занятие. Освоение упражнений на развитие подвижности стопы: - с переводом стопы с носка на каблук, - с добавлением приседания в момент возврата работающей ноги в позицию, - с работой пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги об пол.		
	Практическое занятие. Изучение элемента маленькие броски: с акцентом «от себя», в сочетании с полуприседанием на опорной ноге, с работой пятки опорной ноги, сквозные маленькие броски, с подскоком на опорной ноге («веер»).		
	Практическое занятие. Освоение элемента круговые движения по полу или воздуху: круг носком по полу, круг каблуком по полу, круг по полу с добавлением полуприседания на опорной ноге, «восьмёрка», круг ногой с поворотом пятки опорной ноги.		
	Практическое занятие. Исполнение элемента каблучное упражнение.		
	Практическое занятие. Освоение элемента подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»; - с переводом ноги назад вперёд, в сочетании с ударами стопой об пол, с разворотом бедра, с подъёмом на полу пальцы, «верёвочка» одинарная, двойная с косичкой, с прыжком.		
	Практическое занятие. Низкие и высокие развороты ноги.		
	Практическое занятие. Изучение упражнения с ненапряженной стопой: с добавлением удара, с добавлением подскока, с переступанием на работающую ногу, двойные мазки.		
	Практическое занятие. Изучение дробных выстукиваний.		
	Практическое занятие. Освоение элемента зигзаги (змейка).		
	Практическое занятие. Исполнение элемента раскрытие ноги на 90 градусов: -в сочетании с полуприседанием на опорной ноге, с ударом пятки опорной ноги, с прыжком; -с подскоком и продвижением.		
	Практическое занятие. Исполнение элемента большие броски: с полуприседанием, сквозные броски, с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса, с ударом полу пальцами опорной ноги, с круговым движением ногой и прыжком, с опусканием на колено, с «растяжкой».		

	Концентр 2 Упражнения на середине зала	34	
	Практическое занятие. Освоение элемента «верёвочка» на технику.		
	Практическое занятие. Исполнение элемента «моталочка».		
	Практическое занятие. Дроби на технику, отработка.		
	Практическое занятие. Освоение мужских элементов (присядки, хлопушки).		
	Концентр 3 Выполнение трюков	24	
	Практическое занятие. Освоение вращательных элементов на месте.		
	Практическое занятие. Освоение вращательных элементов с продвижением вперёд, по кругу.		
	Практическое занятие. Изучение мужских трюковых элементов.		
	Концентр 4. Освоение движений народно-сценического танца в этюдных постановках.	43	
	Практическое занятие. Постановка этюда на материале Белорусского народного танца (на усмотрение преподавателя).		
	Практическое занятие. Постановка этюда на материале Татарского народного танца (на усмотрение преподавателя).		
	Практическое занятие. Постановка этюда на материале Молдавского народного танца (на усмотрение преподавателя).		
	Практическое занятие. Постановка этюда на материале Испанского народного танца (на усмотрение преподавателя).		
	Практическое занятие. Постановка этюда на материале Цыганского танца (на усмотрение преподавателя).		
Промежуточная аттестация		6	
Бальный танец	Содержание	233/227	
	Европейские и латиноамериканские бальные танцы. Стилиевые характеристики, характер, музыкальный размер и темп каждого танца. Разучивание танцевальных композиций		ОК 01-09 ПК 1.1-1.8
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	227	
	Концентр 1 Постановка корпуса и исполнения основных движений латиноамериканских танцев	113	
	Практическое занятие. Понятие о работе бедра и изоляции в танце «Ча-ча-ча»		
	Практическое занятие. Принцип исполнения танца «Самба»		

	Практическое занятие. «Баунс» в усложненных фигурах танца «Самба»		
	Практическое занятие. Принцип исполнения танца «Джайв»		
	Практическое занятие. Особенности наступания и синкопированный ритм танца «Самба»		
	Практическое занятие. Принцип исполнения танца «Румба		
	Практическое занятие. Изучение работы «пелвиса» танца «Джайв»		
	Практическое занятие. Принцип работы тела танца «Румба»		
	Концентр2. Постановка корпуса и исполнения основных движений танцев Европейской программы	114	
	Практическое занятие. Понятие о ведении в паре		
	Практическое занятие. Особенности работы корпуса в танце «Венский вальс»		
	Практическое занятие. Принцип исполнения танца «Венский вальс»		
	Практическое занятие. Техника исполнения «киков»		
	Практическое занятие. Овладение техники работы рук		
	Практическое занятие. Принцип исполнения танца «Пасодобль»		
	Практическое занятие. Особенности работы корпуса в танце «Пасодобль»		
Промежуточная аттестация		6	
Историко- бытовой танец	Содержание	91/83	
	Исторический бальный танец Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.		ОК 01-09 ПК 1.1-1.8
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	83	
	Концентр 1. Методика изучения элементов и основных движений историко-бытового танца	24	
	Практическое занятие. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Польша: а) pas польки на месте вперед и назад;		
	Практическое занятие. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу)		
	Практическое занятие. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие		

	Практическое занятие. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.		
	Практическое занятие. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)		
	Практическое занятие. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4		
	Практическое занятие. Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.		
	Практическое занятие. Двойной скользящий шаг pas chassé.		
	Практическое занятие. Галоп. Боковой подъемный шаг (pas élevé).		
	Практическое занятие. I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.		
	Практическое занятие. Pas balancé: а) на месте; б) с небольшим продвижением вперед и назад; в) с поворотом на 90° и 180°		
	Практическое занятие. Pas balancé — менуэт. Pas dégagé.		
	Практическое занятие. Полонез: а) pas полонеза; б) парами по кругу; в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.		
	Практическое занятие. Полька: а) pas польки на месте вперед и назад;		
	Концентр 2. Изучение танцев XVII века	22	
	Практическое занятие. Реверанс дамы. Салют-поклон кавалера		
	Практическое занятие Бранль: простой, двойной, с репризой. Веселый (крестьянский) бранль.		
	Практическое занятие Фарандола. Бурре.		
	Концентр 3 Изучение танцев XIX века	37	
	Практическое занятие. Вальс.		
	Практическое занятие. Галоп		
	Практическое занятие. Котильон		
	Практическое занятие. Па Зефир		
	Практическое занятие. Па де грасс		
	Практическое занятие Французская кадрили		
	Практическое занятие. Бальная мазурка.		
Промежуточная аттестация		8	
Раздел 2. Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным		321/49	

программам (в соответствии их направленностью и профилем)			ОК 01-09
МДК 01.02 Общепедагогические основы преподавания по дополнительным общеобразовательным программам (в соответствии с их направленностью и профилем)		245/49	ПК 1.1-1.8
Тема 1. История хореографического искусства	Содержание	36	
	Возникновение и развитие хореографического искусства	10	
	Хореография как вид искусства. Танец как часть исторической культуры нации. Исторические этапы развития хореографического искусства: виды и жанры. Хореографическая культура первобытного общества. Танец в древних цивилизациях. Античная хореография. Искусство хореографии в средневековой Европе. Хореографическое искусство стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Развитие балетного искусства во Франции в XVI веке. Творчество итальянских хореографов - Ж.Ж. Новерра и Ж.Доберваля. Становление стиля «романтизм» в искусстве балета. Творчество Ф. Тальони и М. Тальони. Исполнительское искусство XIX и XX столетия.		ОК 01-09 ПК 1.1-1.8
	Танец как часть исторической культуры России	10	
	Народные истоки русской хореографии. Значение искусства скоморохов для развития русской хореографии. Реформы Петра I и их влияние на судьбу музыкального театра России. Организация первой профессиональной балетной школы в России. Роль крепостного балета в развитии самобытных черт отечественной хореографии. Русский балет первой половины XIX века: основные этапы развития. Творчество Ш. Дидло в России. Творчество М. Петипа и главный шедевр русского балета «Лебединое озеро». С. Дягилев и «Русские сезоны» в Париже. Творчество А.П. Павловой, Т.П. Карсавиной, М.М. Фокина, В.Ф. Нижинского. Русский классический балет 20 века. Педагогический вклад А.Я. Вагановой в развитие школы классического танца. Творчество И.А. Моисеева. Создание ансамбля народно-сценического танца		
	Выдающиеся деятели хореографического искусства	10	

	Творчество и хореографическое наследие: - Айседоры Дункан, Марты Грэм, Пины Бауш; - Галины Улановой, Майи Плисецкой, Екатерины Максимовой и Владимира Васильева: - Мориса Бежара, Джоржа Баланчина, Юрия Григоровича: - Иржи Килиан, Ольги Поны, Матса Эка, Татьяны Багановой. Танцевальное творчество волгоградских детских хореографических коллективов («Улыбка» рук. Миронова Т, «Вдохновение» рук. Ивануненко Т, «Волжаночка» рук. Ананьева О.).		
Промежуточная аттестация		4	
Тема 2 Общепедагогические основы преподавания классического танца	Содержание	36	ОК 01-09 ПК 1.1-1.8
	Методика преподавания классического танца А.Я. Вагановой	10	
	Сущностные характеристики методики преподавания классического танца А.Я. Вагановой. Построение урока. Классический танец на первоначальном этапе обучения. Формы классического танца. Структура урока классического танца. Методика составления комбинированных упражнений. Принципы обучения классическим танцем. Значение методики преподавания классического танца на все виды хореографии.		
	Методика изучения движений экзерсиса у станка и на середине зала (по методике А.Я. Вагановой)	36	
	Постановка корпуса, позиции рук, ног в классическом танце Методы и приёмы изучения классического экзерсиса: -Demi и grand plie по 1,2,5 позициям ног, - Battement tendu, Battement tendu pour le pied, Battement tendu с degage по 2, 4 поз, - Battement tendu с toumbe – coupe, Battement tendu jete, Battement tendu jete с pique, - Battement tendu jete balancoir, Demi rond de jambe par terre, Rond de jambe par terre, - Grand rond de jambe jete, Sur le cou-de-pied, Battement fondu, Battement double fondu, - Battement frappe, Battement double frappe, Temps releve на 45 градусов, Rond de		

	jambe en l'air, - Petit battement, Releve lent, Battement developpe, Grand battement jete.		
	Методика изучения движений на середине зала	36	
	Позы в классическом танце. Технологии (Прибылов Г.Н. «Методическое пособие по классическому танцу»). обучения поз в классическом танце: положения Epaulement, Croise и efface, Ecarte, 1- 4 Arabesque, позы Attitude (вперед, назад). Приёмы обучения Port de bras		
	Методы и приемы изучения прыжков и элементов верчения в классическом танце: Saute по 1, 2 и 5 позициям, Pas Echappe, Pas assembl, Pas sissonne, Petit pas jetes en face, Pas gettes, Pas decha, Grand assamble.		
	Промежуточная аттестация	4	
Тема 3 Общепедагогические основы преподавания русского народного танца	Содержание	36	
	Роль русского народного танца в хореографическом искусстве	20	
	Формы русского народного танца. Виды русского народного танца. Региональные особенности русского танца. Коленца в русском народном танце. Выходка, проходка и фортель		
	Методика постановки и исполнения движений (по методике А.А. Климова)	20	
	Методы постановки корпуса, положений рук и ног. Основные шаги в русском танце. Методы изучения дробей. «Ключи»: дробные и хлопушечные. Элемент «моталочка»: с подскоком, без подскока. Метод изучения элемента «молоточки»: одинарные, двойные. Элемент «ковырялочка»: с подскоком, без подскока. Элемент «припадания»: на месте, с продвижением. Элемент «верёвочка»: простая, двойная, с акцентом, с «косичкой», с переступанием. Элемент «подбивка» и «голубец». Мужской элемент: хлопушка. Мужской элемент: присядка. Вращения на месте и с продвижением. Использование IT-технологий в процессе обучения		ОК 01-09 ПК 1.1-1.8
Промежуточная аттестация		4	
Тема 4 Общепедагогические	Содержание	34	
	Методика изучения упражнений у станка (методика П. Гусева)	24	

основы преподавания народно-сценического танца	Постановка корпуса в народно-сценическом танце, изучения основных позиций рук и ног, подготовки к началу движения боком к станку. Метод изучения полуприседаний и полных приседаний. Метод изучения упражнений для развития подвижности стоп. Метод изучения маленьких бросков. Метод изучения дробей. Метод изучения круговых движений ногой по полу или воздуху. Метод изучения подготовки к «верёвочке» и «верёвочки». Метод изучения зигзагов. Метод изучения низких и высоких разворотов. Метод изучения каблучных упражнений. Приемы изучения упражнений с ненапряженной стопой. Изучения открывания ноги на 90 градусов. Большие броски.		ОК 01-09 ПК 1.1-1.8
	Методика изучения трюковых элементов	24	
	Метод изучения вращательного элементов («пируэт», «шене», «бегунок», «блинчики», «обертас», «тур»). Методы и приёмы изучения мужских хлопущек. Методы и приёмы изучения мужских присядок. Технологии изучения прыжковых элементов		
Промежуточная аттестация		4	
Тема 5 Общепедагогические основы преподавания бального танца	Содержание	34	
	Формы бального танца. Танцы европейской программы. Танцы латиноамериканской программы Музыкальный материал урока бального танца. Методы и приемы обучения бальному танцу. Техника исполнения бального танца		ОК 01-09 ПК 1.1-1.8
Промежуточная аттестация		7	
Тема 6. Общепедагогические основы преподавания современного танца	Содержание	35	
	Современный танец. Понятие о направлении, культуре и стиле. Танец модерн. Танец джаз. Танец контемпорари. Уличный танец. Понятие о направлении, культуре и стиле. Стили уличного танца. Хип-хоп культура		ОК 01-09 ПК 1.1-1.8
Тема 7 Общепедагогические основы композиции и постановки танца	Содержание	87	
	Драматургия и композиция танца (учебное пособие Зарипов Р. С.). Виды, формы и жанры хореографического искусства. Композиция и постановка танца. Композиционный план. Замысел хореографического произведения. Хореографические рисунки. Лексика танца.		ОК 01-09 ПК 1.1-1.8
Промежуточная аттестация		4	ОК 01-09

Промежуточная аттестация - экзамен по модулю	12	ПК 1.1-1.8
Учебная практика Виды работ: 1. Ознакомление с программой практики, целями, задачами, перечнем заданий и отчетной документации по практике 2. Экскурсия по базе практики, знакомство с педагогическими работниками, режимом работы, расписанием занятий объединений 3. Разработка индивидуального плана работы студента на практике 4. Ознакомление с картой наблюдения. Составление карты наблюдения и анализа элементов классического, народно- сценического, современного и бального танца. 5. Проведение наблюдения видео-занятия. 6. Составление протокола наблюдения видео-занятия. 7. Наблюдение за работой педагога/обучающегося. 8. Оформление дневника практики показательных занятий. 9. Составление конспекта занятия по всем видам хореографии 10. Разработка либретто, композиционного плана хореографической постановки. 11. Изучение музыкального материала для занятий по видам хореографии. 12. Составление комбинации для экзерсиса классического, народно- сценического, современного и бального танца	108	ОК 01-09 ПК 1.1-1.8
Производственная практика Виды работ: 1. Ознакомление с программой практики, целями, задачами, перечнем заданий и отчетной документации 2. Наблюдение на занятиях классического, народного, бального и современного танца за исполнением элементов экзерсиса и заполнение карты наблюдений 3. Наблюдение на занятиях народного танца за исполнением элементов русского народного танца и заполнение карты наблюдений 4. Наблюдение на занятиях классического танца за исполнением экзерсиса и заполнения карты наблюдений 5. Наблюдение за одним конкретным учащимся на протяжении занятия и всей практики 6. Наблюдение за эмоциональным состоянием учащихся во время занятий хореографией 7. Проведение анализа занятия, проведенного педагогом (анализ работы педагога/обучающегося) заполнение карточки по итогам проведенного анализа 8. Проведение анализа занятия, проведенного сокурсником (анализ работы педагога/обучающегося)	306	ОК 01-09 ПК 1.1-1.8

заполнение карточки по итогам проведенного анализа 9. Составление плана-конспекта упражнений у станка по народно-сценическому танцу. 10. Составление конспекта упражнений на середине зала по народно-сценическому танцу 11. Подбор музыкального материала для занятия классического, народного, бального и современного танца 12. Проведение разминки с использованием элементов русского народного танца 13. Составление плана классического экзерсиса на середине зала 14. Проведение одного из этапов занятия, самоанализ занятия 15. Разучивание танцевальных элементов 16. Разучивание комбинаций по всем видам хореографии 17. Разработка плана-конспекта занятия 18. Организация и проведение занятий по хореографии с учетом всех видов деятельности и их длительности для разных возрастных групп, самоанализ занятия 19. Сочинение комбинаций на материале народного танца, классического и современного танца 20. Организация и проведение репетиционной и этюдной работы: работа над манерой исполнения, совершенствованием техники и выразительности в исполнении; использование навыков хореографической импровизации; - индивидуальная работа по нахождению музыкального материала для упражнений танцевального тренажа; - занятия на определение результатов освоения элементов экзерсиса танцевальных дисциплин. 21. Постановка хореографической композиции. 22. Проведение анализа предметно-развивающей среды кабинета хореографии		
Всего	1880/1559	

3. Условия реализации профессионального модуля

3.1 Материально-техническое обеспечение

Кабинет по виду работ «Организационно-педагогическое обеспечение дополнительного образования детей в области хореографии», оснащенный в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

№ п/п	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика
1	Стол учителя с тумбой	Мебель	Основное	Стол - не менее 1350х650х750 мм Тумба - не менее 800х450х615 мм
2	Стул учительский	Мебель	Основное	Размеры - не менее 490х500х860 мм
3	Стол ученический модульный (1 модуль)	Мебель	Основное	Ширина - не менее 224 Глубина - не менее 224 Высота - не менее 74
4	Стул ученический регулируемый	Мебель	Основное	Размеры - не менее 475х782/822/862 мм
5	Стеллаж трансформер	Мебель	Основное	Размеры - не менее 860-1500х430х1990 мм Количество полок - не менее 2 шт.
6	Стеллаж модульный	Мебель	Основное	Размеры - не менее 2400х450х814 мм Материал: ЛДСП
7	Шкаф модульный	Мебель	Основное	Размеры - не менее 2800х450х1598 мм Шкаф состоит из открытых полок и полок с дверцами. Материал: ЛДСП
8	Стул офисный для студентов	Мебель	Основное	Ширина - не менее 465 мм Высота - не менее 850 мм Металлический каркас. Обивка из искусственной кожи
9	Шкаф для одежды	Мебель	Основное	Высота - не менее 2000 мм Ширина - не менее 560 мм Глубина - не менее 370 мм Материал: ЛДСП
10	Стеллаж книжный	Мебель	Основное	Материал кромки: ПВХ Размеры - не менее

				740x390x1470 мм Количество ячеек - не менее 8 шт. Количество ящиков - не менее 4 шт. Материал: ЛДСП
11	Банкетки для студентов	Мебель	Специализированное	Банкетка гимнастическая Размеры - не менее 400x1600x450 мм Материал: ЛДСП, хромированные трубы
12	Зеркала для хореографического зала	Мебель	Специализированное	Размер - не менее 2400x2000 мм
13	Банкетка без ниши	Мебель	Специализированное	Размер - не менее 1200x450x450 см Опора прямая Материал: синтепон термоскрепленный 150 плотности, металл (хром)
14	Банкетка для пианино	Мебель	Специализированное	Размер сидения - не менее 300x430 мм Высота регулируемая - не менее 475-520 мм
15	Мобильный двухсторонний балетный станок	Оборудование	Специализированное	Высота станка по верху - не менее 1100 мм
16	Двухрядный напольный станок	Оборудование	Специализированное	Балетный станок крепится к полу Расстояние от пола до центров поручней - не менее 85 и 110 см Длина поручней - не менее 4,1-6 м
17	Станок хореографический	Оборудование	Специализированное	Балетный станок однорядный Расстояние от пола до центров поручней - не менее 85 и 110 см Длина поручней - не менее 4,1-6 м
18	Пианино	Оборудование	Специализированное	Клавиатура: взвешенная, 88 клавиш Крепление струн - 2 шт. на штифт Количество демпферов - 69 шт.
19	Тренажер для спины	Оборудование	Специализированное	Колесо для спины диаметром не менее 31 см

				Ширина - не менее 12,5 см
20	Ремень для растяжки	Оборудование	Специализированное	96 единиц жесткости Ремень имеет матовую поверхность, гладкий
21	Мобильная стойка для интерактивной панели	Оборудование	Специализированное	Габариты основания - не менее 860x660 мм
22	Струбцина для крепления световых приборов	Оборудование	Специализированное	Материал: алюминий
23	Ноутбук (для преподавателя)	ТС	Основное	Диагональ экрана - не менее 15.6 " Разрешение экрана - не менее 1920×1080 пикселей Размер оперативной памяти - не менее 16 ГБ Объем твердотельного накопителя (SSD) - не менее 512 ГБ Установленная операционная система с графическим пользовательским интерфейсом, сведения о котором включены в единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных Установленный пакет офисного программного обеспечения, совместимого с установленной операционной системой, сведения о котором включены в единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных
24	Ноутбук (для обучающихся)	ТС	Основное	Мышь Экран - не менее 15.6 ", не ниже 1920x1080 Оперативная память - не ниже 16 ГБ Диск: SSD не ниже 256 ГБ

				Установленная операционная система с графическим пользовательским интерфейсом, сведения о котором включены в единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных Установленный пакет офисного программного обеспечения, совместимого с установленной операционной системой, сведения о котором включены в единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных Мышь Размер - не менее 55" дюймов Память ОЗУ - не менее 8 ГБ ПЗУ - не менее 128 ГБ
25	Интерактивная панель	ТС	Основное	Эквалайзер: 2-х полосный Входы: 2 микрофонных, 6 линейных Выходы: XLR-балансные
26	Аналоговый микшер	ТС	Специализированное	Активная студийная мониторная акустическая система Точные усилители класса А/В с активными цепями защиты: НЧ-100W ВЧ-50W
27	Акустическая колонка	ТС	Специализированное	Динамик - не менее 12" НЧ/СЧ Мощность - не менее 450 Вт (RMS) Максимальное звуковое давление - не менее 125.5 дБ
28	Активная акустическая система	ТС	Специализированное	

Оснащение базы практики, оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

3.2 Учебно-методическое обеспечение

3.2.1 Основные печатные издания и электронные издания

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - М.: Лань: Планета музыки, 2007.- 128 с.
2. Борзов, А. Грамматика русского танца. Теория и практика. Учебное пособие в 4 томах. Том 1 Издательство: ГИТИС, 2015
3. Богданов, Г. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. - М. ВЦХТ, 2007. - 192 с.
4. Бухвостова, А., Заикин, Н., Щекотихина, С. Основы хореографической композиции. / А. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орел, 2014. - 126с.
5. Говард, Г. Техника европейских танцев / Говард Гай. - Москва: Артис, 2003. - 255с.: ил. - (Современный бальный танец).
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Классический танец: учебное пособие для сузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456714> (дата обращения: 20.04.2026).
7. Дарнст, К. Уличная культура / К.К. Дарнст. - СПб.: Издательство «Лань» - Спб, 2001. -93
8. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебно- справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург, 2020. — 768 с. История хореографического искусства. -/ Е.П. Шевченко, -учебно-методические пособие. –Саратов, 2016 – 52 с.
9. Классический танец. -/ Базарова Н.П., Мей В. П.: учебное пособие. 3-е., СПб.: Издательство Планета музыки, 2019
10. Лопухов, А.В. Ширяев, А.В, Бочаров, А.И. Основы характерного танца. Издательство: Лань, 2007
11. Лэрд, У. Техника латиноамериканских танцев Ч. 1 / Лэрд Уолтер. - Москва: Артис, 2003. – 178 с.: ил. - (Современный бальный танец).
12. Лэрд, У. Техника латиноамериканских танцев Ч. 2 / Лэрд Уолтер. - Москва: Артис, 2003. – 242 с.: ил. - (Современный бальный танец)
13. Мелехов, А. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. /2015. – 132 с.
14. Меньшиков, А. История развития хип-хопа Ч. 1/А. И. Меньшиков //Хип-хоп инфо – 1999.
15. Меньшиков, А. История развития хип-хопа Ч. 2/ А. И. Меньшиков // Хип-хоп инфо -2000 Методика классического тренажа. -/ Мориц В.Э. Тарасов Н.И. Чекрыгин А.И.: учебное пособие. 3-е – СПб: Издательство Планета музыки, 2020.
16. Мур, А. Бальные танцы: Метод. пособ. / - А. Мур. - М.: 000 Астрель, 2004. - 319 с. Никитин, В. Композиция и постановка танца в современной хореографии. / В. Ю. Никитин. М., 2007. - 164 с.
17. Никитин, В. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. М., 2000. - 168 с.
18. Основы классического танца. - / А.Я. Ваганова, - 5-е изд.- СПб. Издательство Лань, 2020. - 158с.
19. Ткаченко, Т. Работа с танцевальным коллективом / Т. Н. Ткаченко. - М.: Искусство, 1958. - 148 с.
20. Цорн, А Грамматика танцевального искусства и хореографии. Издательство: Лань, 2011

3.2.2. Дополнительные источники

1. Амелина, М.Н. Классический танец в системе дополнительного образования / М.Н. Амелина, В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко. - М.: Русайнс, 2020. - 416 с.
2. Арбенин, К.Ю. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / К.Ю. Арбенин. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 128 с.
3. Бажов, Г.М. Классический танец: Учебное пособие / Г.М. Бажов. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 400 с.
4. Бах, И.С. Классический танец. Мастер-класс балетного урока: Учебное пособие / И.С. Бах. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 64 с.
5. Бачинин, В. Введение в классический танец / В. Бачинин, Ю. Сандулов. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 60 с.
6. Дорфман, Л. Я. Построение эмоционального образа в пространстве сцены средствами хореографии / Л. Я. Дорфман. - Пермь, 1988. 50 с
7. Дункан, А. Моя исповедь / А. Дункан. Рига, 1928. - 266 с. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / Н.А. Александрова, Е. А
8. Малашевская. - СПб.: Планета музыки, 2019. - 128 с. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань, 2018. - 64 с.
9. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: Учебное пособие, стер / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб.: Лань, 2018. - 60 с.
10. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебник / Н.И. Тарасов. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 496 с.
11. Техника балетных танцев / Имперское общество учителей танца – 10-е изд., испр. и доп. – Лондон: ISTD, 1994. – 136 с.
12. Соколовский, Ю. Е. Основы педагогики балетной хореографии: учебное пособие. / Ю. Е. Соколовский. – М.: Просвещение, 1999. – 264с.
13. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард; Имперское общество учителей танца – Лондон: ISTD, 2000. – 78 с. 1

Интернет – ресурсы:

1. Педагогика.ру [Электронный ресурс]. / pedagogy.ru - Режим доступа: <http://pedagogy.ru/> (дата обращения: 28.04.2026)
2. Образовательная поддержка [Электронный ресурс]. / edu-support.ru - Режим доступа: <http://edu-support.ru/> (дата обращения: 28.04.2026). 59 3. Федеральный портал:
3. Российское образование [Электронный ресурс]. / edu.ru - Режим доступа: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 28.04.2026).
4. DANCEHELP [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCQXgnRw4JN9l7bgqolX0vnA/> (дата обращения: 28.04.2026).
5. Школа Танца – Online [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCDbGS0vFLxbdzv8SQIVGUPQ> / (дата обращения: 28.04.2026).

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоения компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 1.1. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы	Обучающийся демонстрирует владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике
ПК 1.2. Демонстрировать владение общепедагогическими основами преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	Обучающийся демонстрирует владение общепедагогическими основами преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	Фронтальный устный опрос Взаимопроверка Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике
ПК 1.3. Определять цель и задачи преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	Обучающийся определяет цель и задачи преподавания по дополнительным общеобразовательным программам (в соответствии с их направленностью и профилем)	Фронтальный устный опрос Письменный опрос (тестовые задания, проверочная работа) Взаимопроверка Самопроверка Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике
ПК 1.4. Определять и оценивать результаты	Обучающийся определяет и оценивает	Фронтальный устный опрос Наблюдение за деятельностью

педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	результаты педагогической и учебно-познавательной деятельности в процессе преподавания по дополнительным общеобразовательным программам	студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике
ПК 1.5. Контролировать и корректировать процесс обучения по дополнительной общеобразовательной программе	Обучающийся контролирует и корректирует процесс обучения по дополнительной общеобразовательной программе	Фронтальный устный опрос Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике
ПК 1.6. Анализировать и интерпретировать результаты контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам	Обучающийся анализирует и интерпретирует результаты контроля и оценки деятельности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам	Фронтальный устный опрос Письменный опрос (тестовые задания, проверочная работа) Взаимопроверка Самопроверка Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике
ПК 1.7. Планировать и проводить занятия и другие формы обучения по дополнительным общеобразовательным программам	Обучающийся демонстрирует навыки планирования и проведения занятий и других форм обучения по дополнительным общеобразовательным программам	Фронтальный устный опрос Взаимопроверка Самопроверка Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам

		деятельности на учебной и производственной практике
ПК.1.8. Анализировать занятия	Обучающийся демонстрирует навыки анализа занятий	Фронтальный устный опрос Письменный опрос (тестовые задания, проверочная работа) Взаимопроверка Самопроверка Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся осуществляет документационное обеспечение процесса реализации дополнительных общеобразовательных программ	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся выбирает способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую	Обучающийся использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене

деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обучающийся эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Обучающийся осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты	Обучающийся проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений

антикоррупционного поведения	поведения	
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Обучающийся использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Обучающийся пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях, учебной и производственной практики Экспертное наблюдение выполнения практических работ на демонстрационном экзамене Устный/письменный отчет по результатам практических работ Письменный отчет по результатам деятельности на учебной и производственной практике Портфолио личностных и профессиональных достижений